VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



М. ИВАНОВ

К ВЕРШИНАМ СПОРТИВНОГО ОЛИМПА

СОЮЗ СПОРТИВНЫХ ОБЩЕСТВ И ОРГАНИЗАЦИЙ
ЭСТОНСКОЙ ССР

М. ИВАНОВ
Мастер спорта СССР
Заслуженный тренер РСФСР

К ВЕРШИНАМ СПОРТИВНОГО ОЛИМПА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЭСТИ РААМАТ»
ТАЛЛИН, 1968

От автора

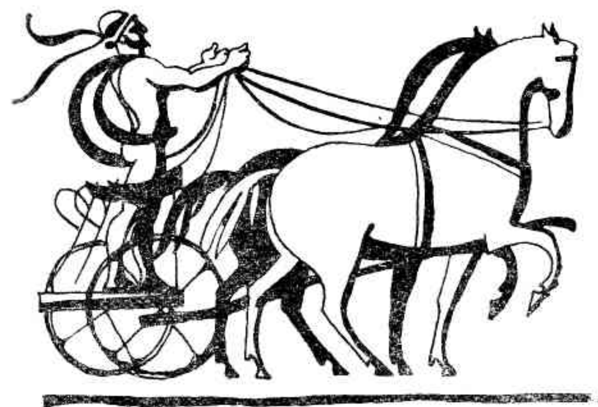
В преддверии XIX Олимпийских игр интерес спортивной общественности к истории одного из крупнейших форумов мирового спорта, естественно, возрастает. Именно это обстоятельство побудило автора совершить экскурс в весьма скромно представленную в нашей спортивной литературе тему — тему эволюции **конного** спорта на олимпийской арене.

В этой работе кратко рассказывается о возникновении олимпийского конного спорта в Элладе, расцвете и упадке древнегреческих Олимпийских игр, об их вторичном рождении в конце XIX века и дебюте русских конников на IV Олимпиаде в Лондоне, о формировании современной олимпийской программы конных соревнований и советских конниках-олимпийцах.

Автор выражает надежду, что его небольшой по объему труд представит интерес для читателя и поможет глубже понять благородный и вечно живущий девиз Олимпийских игр древности, провозгласивший мир, дружбу, высокое мастерство и честное спортивное соперничество.







Глава I

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЕ

«Как вода, наилучший из элементов, как свет и жар солнца превосходит всякий другой свет и жар, так нет более славной победы, как победа на Олимпийских играх», — так образно воспевала и торжественно восхваляла победителей Олимпийских игр — своих олимпиоников — древняя Эллада.

Олимпийские игры... Трудно переоценить их значение для современного человеческого общества. Они собирают самых талантливых спортсменов пяти континентов, и на этом замечательном форуме мирового спорта, проникнутом духом дружбы, товарищества, теплой сердечности и искренности, исполняется гимн физической и духовной красоте, несгибаемой спортивной воле и высокому спортивному искусству лучших посланцев стран земного шара. Олимпийские игры приковывают внимание миллионов людей, способствуют укреплению братских спортивных связей и являются яркой демонстрацией упрочения мира во всем мире. Идея мира, как одна из основных, являлась обязательным условием при проведении древнегреческих Олимпийских игр. По преданию, правила и порядок игр установили еще в IX в. до н. э. царь Ифит Элидский и правитель Спарты Ликург, заключившие священное перемирие на время проведения этого самого большого общегреческого праздника. С тех пор по

торжественному договору, принятому всеми народами Пелопоннеса, олимпийская территория стала нейтральным государством, куда был запрещен доступ всякой вооруженной силе.

Происхождение Олимпийских игр относится к тем далеким временам, когда верховный бог греков, царь и отец богов и людей, Зевс, был еще младенцем, а его отец, Сатурн, часто отождествляемый с Кроном, правил миром. Тогда в играх принимали участие сами боги. Так Юпитер оспаривал скипетр у Сатурна, Аполлон победил в беге Гермеса, а в борьбе — бога войны Ареса. Поздние легенды рассказывают, что Пелопс, сын Тантала, придал Олимпийским играм совершенно новый блеск, благодаря своей знаменательной победе в беге колесниц над царем Элиды * Эномаем. Пелопс женился на прекрасной дочери Эномая Гипподамии и в знак благодарности богам устроил спортивные игры, затмившие своей пышностью, богатством и торжественностью все прежние.

Некоторые легенды утверждают, что началом Олимпийских игр являются погребальные игры в честь вышеназванного Пелопса. Но все-таки большинство преданий предпочтение в учреждении игр отдает греческому народному герою, сыну всемогущего Зевса Гераклу. Победив царя Элиды Авгия, Геракл принес в долине Алфея у подножия горы Олимпа в честь отца своего Зевса торжественные жертвы. Из жертвенного пепла он воздвиг жертвенник и в священной роще на берегу Алфея впервые устроил олимпийские состязания, в продолжение которых ярко горел огонь в жертвеннике Зевса. Отсюда и пошло понятие, что олимпийский огонь является посланцем Зевса.

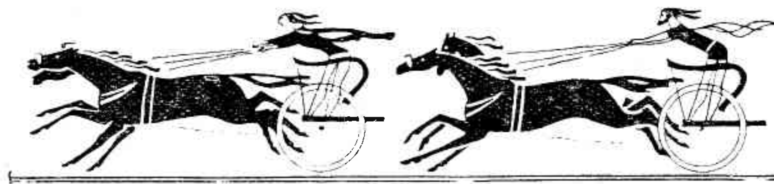
Звучное название Олимпийских игр связывают с долиной реки Алфея, называвшейся в древности Олимпией, а равно и с названием горы Олимпа Элидского; у его подножия находились жертвенник и святилище Зевса, где проводились впоследствии самые знаменитые спортивные игры Древней Греции.

Годом первой Олимпиады считается 776 г. до н. э., с этого времени в Олимпии стали вестись списки победителей в состязаниях. Этот год стал началом общегреческого летоисчисления по олимпиадам **, так как игры повторялись через четыре года.

Организация и устройство состязаний поручались жителям Элиды — элейцам, из числа которых по жребию назначались

* Местность, расположенная вдоль берегов Алфея в западной части Пелопоннеса, в древности называлась Элидой.

** Олимпиадой греки называли единицу времени, состоявшую из четырех лет, между двумя последовательными празднованиями Олимпийских игр.



судьи, именуемые элланодиками. В обязанность последних вменялось наблюдать за ходом состязаний и присуждать награды победителям. Элланодиков первоначально было всего двое, но с быстрым развитием игр, их число было увеличено до девяти, затем десяти, потом двенадцати, а после 108-й Олимпиады их число стало постоянным — десять судей. Элланодики носили пурпурную одежду и имели специальные места на играх.

Праздник длился пять дней, большая часть времени была посвящена состязаниям, оставшаяся — религиозным обрядом с жертвоприношениями, процессиями и общественными пирами в честь победителей.

В Олимпийских играх могли участвовать только люди чисто эллинского происхождения, в чем давали клятву Зевсу не только сами участники, но и их ближайшие родственники, отцы и братья. Не греки на состязаниях могли быть лишь зрителями. Что касается женщин, то они на игры не допускались, даже в роли зрителей.

Все желавшие принять участие в состязаниях должны были доказать элланодикам, что десять месяцев, предшествующих играм, были посвящены предварительной подготовке, и принести в том клятву. За тридцать дней до начала все желающие выступить в играх предварительно показывали свое искусство перед судьями в специальных заведениях, называемых олимпийскими гимнасиями *. За судьями оставалось право решающего голоса, достоин экзаменуемый выступать на играх или нет (в современном понятии — это отборочные соревнования).

Перед статуей Зевса все участники состязаний: атлеты и возницы, а также учителя (тренеры) и судьи — в торжественных выражениях давали клятву, что подчиняются всем предписанным обязательствам. Положив руки на жертвенник, они обеща-

* Гимнасия — комплекс государственных спортивных заведений для различных видов спорта: борьбы, бега, прыжков, гимнастики и других.

ли вести себя честно и «не дозволять подкупить себя». Всякая хитрость совершенно исключалась и по правилам соревнований строго каралась. Кроме того, требовалось быть «в мире с людьми и богами». Так, например, в течение долгого времени не допускались к играм спартанцы, виновные в нарушении священного мира.

Порядок состязаний объявлялся публике посредством белой вывески. Перед началом соревнований все желающие участвовать вынимали жребий для определения порядка выступлений (по-современному, это была жеребьевка). Затем герольд объявлял во всеуслышание имя и страну выходящего на состязание.

Программа игр состояла из 24-х видов, или, как эллины называли, «отделов», в восемнадцати участвовали взрослые, в шести — мальчики. Древнегреческий географ Павсаний (I—II вв. н. э.) составил следующий перечень состязаний: бег на трех различных дистанциях, борьба, кулачный бой, ристания на колесницах, запряженных четверкой или парой коней, скачки, при которых наездник должен был спрыгнуть на землю и бежать за лошадью, состязание герольдов и трубачей.

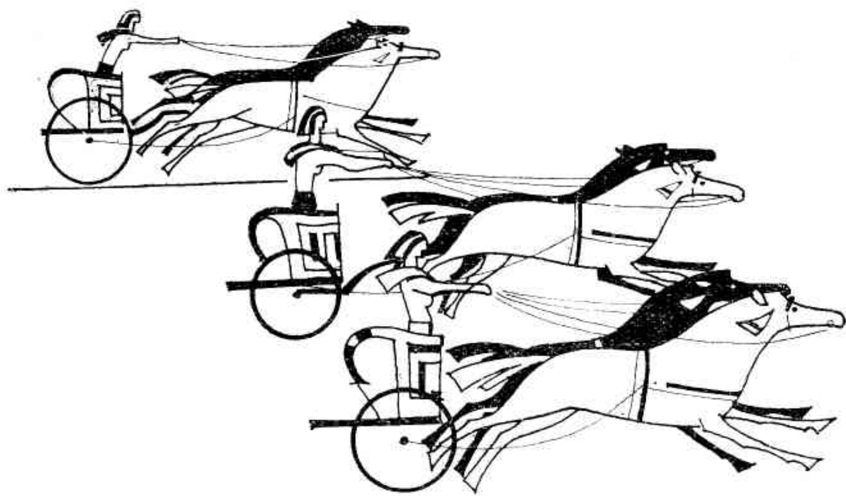
Далеки от нас события древнего мира. Трудно в точности восстановить и описать все подробности олимпийского ритуала и самих спортивных соревнований. Не менее трудно представить себе и картины грандиозных конских ристаний, путь развития которых начался в столь давние времена, как история Двуречья, Египта, Греции и Рима. Однако кропотливый труд ученых над историческими памятниками, археологические находки и исследования позволяют заключить, что хронологическая эволюция программы Олимпийских игр и конских состязаний выглядела следующим образом. Первоначально олимпийская программа состояла только из легкоатлетических соревнований и, главным образом, бега на расстояние длины стадиона (1 стадия «драмос» — 192 м). На 14-й Олимпиаде был включен «двойной бег» — диалос, на 15-й — «долгий бег» — долихос (12 кругов ~ 4,5 км). На 18-х играх в программу вошел пентатлон (по-современному — пятиборье), состоявший из прыжков, метания диска, бега, борьбы и метания копья. На 23-й Олимпиаде вводится кулачный бой — «цеста», на 25-й — ристания (состязания) на колесницах. Примерно в это же время появился на олимпийской арене и «панкратий» — сочетание борьбы с кулачным боем. На 37-х играх были введены соревнования для мальчиков, а на 65-х — бег в полном вооружении.

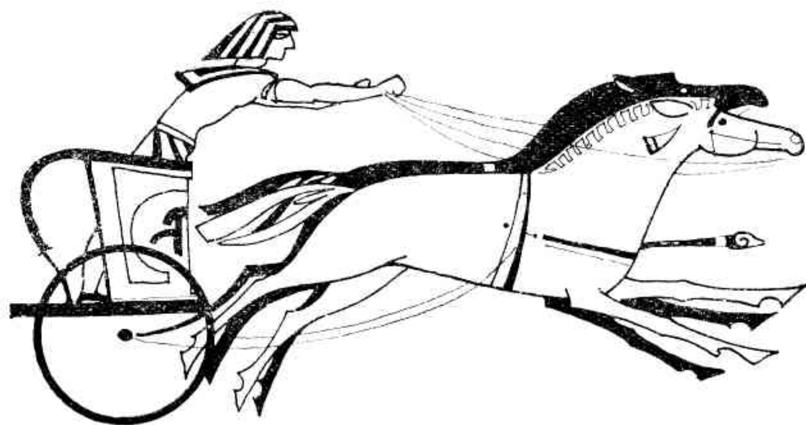
Получить награду на Олимпийских играх считалось более важным, чем добиться какой бы то ни было иной славы, и особенно высоко оценивалась победа, одержанная на бегах колесниц, сопряженная с большим риском для жизни, необыкновенным мужеством и смелостью возниц. Часто в их роли выступали могучие владыки того времени — цари далекой Кирены, тираны Сицилии, главы могучей аристократии Коринфа, Аргоса и Фессалии, богатые граждане демократических городов, для которых не было более лестной победы, чем победа на рискованных колесничных гонках. Известно, что особое пристрастие к модным для того времени «всякого рода бегам», т. е. соревнованиям на колесницах, имели жители воинственной Спарты, которые чаще других становились олимпиониками в этом весьма опасном виде состязаний. Следует сказать, что начало конских ристаний на колесницах идет от Панафинейских агонов (игр), впервые устроенных за 729 лет до первой Олимпиады в честь богини мудрости и покровительницы мирного труда Афины Паллады. На Панафинейских агонах также впервые появились прообразы современных спортивных кубков — дорогостоящие, художественно расписанные сосуды с маслом, амфоры, которыми награждались победители состязаний.

Страсть к состязаниям на колесницах была чрезвычайно велика, они были самыми популярными в Древней Элладе и привлекали к себе внимание самых выдающихся и талантливых греков. В состязаниях принимали участие крупные ученые, философы, полководцы и государственные деятели. Среди победителей конских ристаний называют математика Пифагора, философа Эмпедокла, прославленных полководцев Кимона и Алкивиада, императоров Нерона * и Филиппа, отца Александра Македонского.

И не случайно великие греки Гомер и Софокл отводят особое место в своих произведениях описанию бешеных скачек квадриг (четверок) лошадей, запряженных в колесницы. Действительно, ни одно зрелище не увлекало так страстно зрителей и возниц, как конские ристания. Колесницы мчались, сталкиваясь на арене, лошади, обезумев, взвивались на дыбы и, огибая коварный поворот ипподрома, часто падали, разбиваясь насмерть. Доказательство тому — 79-я Олимпиада, на которой из

* Нерон лично принимал участие в 211-х Олимпийских играх (67 г. н. э.), где выступал на колеснице, запряженной десятью жеребцами. Хотя Нерон и не закончил соревнований, так как упал на дистанции с колесницы, он все же был провозглашен победителем.





Ристания на колесницах

40 участников, состязавшихся в беге на колесницах, лишь один остался в живых. Немеркнущая слава, почести ждали не только самих победителей, но и лошадей, принесших победу. Им воздвигались статуи в Альтисе, сооружались великолепные гробницы, а иногда лошадей олимпиоников погребали, подобно коням Кимона, вместе с владельцем в семейном склепе.

Кроме вышеописанных конских состязаний, состоящих из колесничных гонок, в программу 33-й Олимпиады (648 г. до н. э.) были включены скачки на лошадях и мулах. В этом виде конного спорта неоднократно отличались афиняне, с незапамятных времен увлекавшиеся скачками. Они в большинстве случаев и становились победителями. Если же вернуться к истокам верхового спорта, то мифы Древней Эллады утверждают, что основоположником его является покоритель крылатого коня Пегаса, греческий герой Беллерофонт, совершивший много подвигов. Интересно, что Беллерофонт попытался на Пегасе взлететь на Олимп, но был жестоко наказан разгневанным всесильным Зевсом.

В дни Олимпийских игр Олимпия становилась столицей эллинистического мира. Как только посланцы Зевса провозглашали по всему греческому миру день праздника и наступление священного мира, со всех концов устремлялись в Олимпию желающие участвовать в играх и несметные толпы зрителей.

Дорийцы и ионийцы, жители Афин, Спарты и Фив, невзирая ни на какое соперничество, среди самых ожесточенных войн, забывали на время свои раздоры и сходились мирно на берегах Алфея. Никого не оставляли беспристрастным Олимпийские игры. Полководцы и государственные деятели, философы и писатели, художники, поэты и простой люд — словом, вся Эллада собиралась у подножия Олимпа, чтобы быть свидетелями великих праздников. Не только жажда и любопытство к необыкновенным зрелищам привлекали в Олимпию отовсюду многочисленных гостей, но сюда являлись также многие и по торговым делам даже из очень отдаленных стран, так как здесь происходил живой обмен всякого рода товарами. Здесь выставлялись напоказ художественные произведения, здесь обнародовались договоры, здесь, наконец, читались труды ораторов, поэтов и философов. Олимпия на время игр становилась не только спортивным, но и культурным, политическим и экономическим центром Древней Эллады.

Те, что пришли в Олимпию смотреть состязания атлетов и возниц, спешили занять места на ристалище и олимпийском

ипподроме, которые находились в долине Алфея. На ристалище проводились бег, борьба и пентатлон, а ипподром был сердцем конских состязаний. В долине Алфея находились и другие сооружения, связанные с проведением игр, — гимнасии и палестры *, где участники игр тренировались, доказывая свое мастерство элланодикам, а также булевтерий, где заседал олимпийский сенат. Самым же уникальным сооружением была священная роща Альтис, где находились святилище и жертвенник Зевса Олимпийского. Альтис был обнесен оградой и представлял собой замечательный музей под открытым небом. Здесь было сосредоточено множество великолепных произведений греческого искусства — храмы, алтари, скульптурные изображения богов и победителей Олимпийских игр. По свидетельству Плиния Старшего, в его времена (23—79 гг. н. э.) в Альтисе находилось около 3000 статуй. Даже в период расцвета Римской империи, когда олимпийские игры в значительной мере утратили свой былой блеск, посетители священной рощи возвращались из Олимпии, ослепленные ее чудесами, составлявшими удивительную свиту «седьмого чуда Земли» — колоссальной статуи Зевса, исполненной бессмертным Фидием из золота и слоновой кости.

Древние греки были народом, заложившим, выражаясь современным языком, основы физической культуры и спорта. Они высоко ценили красоту форм человеческого тела, видя в ней выражение силы, ловкости и здоровья, т. е. тех качеств, которые достигаются физическим воспитанием и проявляются в спорте. Превратив спорт в своеобразный культ, греки сделали его системой воспитания подрастающего поколения. Долгая тренировка тела, которой подчинялись олимпионики, страстное увлечение гимнастикой, развивающей у молодежи чувство телесной красоты и благородства, придающей телу гибкость, крепость и стройность, пробуждали в каждом атлете храбрость, силу и энергию, что способствовало формированию в юноше доблестного защитника родины. Итак, занятия спортом являлись почти долгом в отношении отечества, так как благодаря физическим упражнениям оно получало образцовых солдат. «Не стены, а люди защищают город», — говорили спартанцы. «С такими людьми, как победители на Олимпийских играх, не нужно стен», — гласило и древнегреческое изречение. И действительно, олимпионики, получившие в награду скромный венок из дикой маслины, прославлялись наряду с самыми великими полководцами. Кроме венка, победителю давали в руки пальмовые ветви, символизирующие силу и бессмертие. С 540 г. до н. э. элейцы разрешили ставить в Альтисе статуи победителям. В конских состязаниях победа присуждалась не вознице, а владельцу колесницы, который наряду со своей статуей ставил изображения своих возниц и лошадей. Множество статуй, заказанных самым знаменитым художникам, помещалось в священной ограде Альтиса.

* Палестра — частное спортивное заведение.

Исторические источники утверждают, что статуи победителей соревнований не должны были походить на самого героя и по своему размеру не могли превосходить его ростом. Это делалось для того, чтобы олимпионики «не слишком бы возгордились». Только после трех побед на Олимпийских играх статую победителя разрешалось делать портретной. Этим олимпионик как бы приравнивался к бессмертным богам Олимпа.

Победитель, помимо чести для себя лично, прославлял еще и свое государство, которое ему предоставляло за это разные льготы и привилегии. По возвращении олимпионика в родной город ему устраивали триумфальную встречу, в его честь слагались песни. В Афинах победитель мог жить за казенный счет в Пританее, здании, где находились должностные государственные лица. Олимпионики освобождались пожизненно от всех государственных налогов и повинностей, в театре и на стадионе им отводились самые почетные места. И все эти материальные блага были несравнимы с той вечной славой, какую давал имени победителя скромный олимпийский венок.

Олимпийские игры, как грандиозный народный праздник, просуществовали 618 лет, но с падением самостоятельности греческого государства и все большим проникновением и распространением христианства утратили свое значение. Признание христианства в 380 г. н. э. государственной религией Римской империи фактически решило судьбу Олимпийских игр. Сторонники язычества жестоко преследовались, все их боги были отменены. В 391—392 гг. римский император Феодосий I (Великий) издал ряд эдиктов, которыми воспретил все виды языческого культа. Одним из них повелевал «закрыть все идольские храмы, уничтожить изображения ложных богов и разрушить их алтари. Всякого, кто осквернит себя кровавой жертвой, кто переступит порог идольского капища, кто устроит в нем религиозную церемонию, подвергать уплате денежного штрафа». В 393 году Олимпийские игры в условиях эдиктов Феодосия I были

проведены в последний раз. В 394 году они, как проявление языческого культа, несовместимого с христианством, были запрещены.

Спустя 30 лет император Феодосий II, внук Феодосия Великого, приказал разрушить и сжечь храм главного греческого бога, всесильного громовержца Зевса. Такая же участь постигла и Олимпию — одно из самых святых мест Древней Эллады: она также была сожжена в 426 г. н. э. по приказу того же Феодосия II. Так жестоко и варварски были разграблены и разрушены великолепные произведения греческого искусства, величественные храмы, роскошные алтари, уникальные изображения богов и победителей Олимпийских игр.

Далее время довершило свое разрушительное дело — в результате землетрясений и наводнений развалины Олимпии оказались погребенными под толстым слоем ила и песка. Таким образом, в IV веке ушли в историю античные герои, произошло крушение давних традиций и падение богов древнего мира. Это событие ознаменовалось запретом Олимпийских игр и... разгромом уникального книгохранилища Александрийской библиотеки, где в огне огромных костров были сожжены редчайшие научные сочинения и литературно-художественные произведения тысячелетий.

Однако некогда существовавшим традициям Олимпийских игр, оставившим в истории глубокий след, не было суждено кануть в вечность. В конце восемнадцатого века античная культура и искусство древней Греции и Рима вновь привлекают к себе пристальное внимание человечества. Раскопки в Олимпии и особенно находки и открытия, сделанные французской экспедицией в 1829 г., заставили народы вспомнить и заговорить об Олимпийских играх, второе рождение которых произошло в конце XIX века.





Глава II

РОЖДЕНИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР СОВРЕМЕННОСТИ

По инициативе французского общественного деятеля Пьера де Кубертэна в Париже в 1894 г. было созвано международное совещание — спортивный конгресс. В работе этого конгресса приняли участие двенадцать стран, в числе которых была и Россия, представленная генералом русской армии А. Д. Бутовским.

Конгресс принял решение о возобновлении Олимпийских игр и проведении их, по установленной традиции, через каждые четыре года. На конгрессе был создан руководящий орган олимпийского движения — Международный олимпийский комитет, сокращенно именуемый МОК, в обязанность которого было вменено определять место проведения Олимпиад, а также правила и программу игр.

Так идея возрождения Олимпийских игр стала реальностью в канун двадцатого века, и с самого первого момента становления международного спорта Россия стала одной из стран-учредительниц олимпийского движения.

Первая Олимпиада современности состоялась в 1896 г. на родине древних Олимпийских игр, в столице Греции Афинах. Соревнования проводились по десяти видам спорта, в них приняли участие 285 спортсменов из 13 стран. Первые Олимпийские

игры явились не только началом большого спортивного движения на пути завоевания вершин Древнего Олимпа, но и открыли новый счет Олимпиадам * по количеству четырехлетий, каждый високосный год — олимпийский.

Русские спортсмены на Олимпийских играх в Афинах (1896 г.), Париже (1900 г.) и Сент-Луисе (1904 г.) не участвовали. Впервые они вышли на олимпийские старты только в 1908 г. на IV играх в Лондоне, где спортивная делегация России состояла из 5 человек, а затем в 1912 г. на V Олимпийских играх в Стокгольме. На этих Олимпиадах русские спортсмены в общей сложности завоевали одну золотую медаль по фигурному катанию (Н. А. Панин-Коломенкин), четыре серебряных, из которых три по борьбе, одну по стрельбе из пистолета и две бронзовые по стендовой стрельбе и парусному спорту.

Что же касается конного спорта, то в программу I Олимпийских игр (1896 г.) он еще не был включен по причине сложности его организации и проведения, но уже в 1900 г. в Париже, на II Олимпиаде конники Бельгии, Франции и Италии демонстрировали свое умение в скачках и прыжках в высоту и длину.

Затем опять наступил длительный перерыв в олимпийском конном спорте, и следующую возможность показать свое искусство конники мира имели в 1912 г. на V Олимпийских играх в Стокгольме. На эту Олимпиаду Россия направила большую для того времени спортивную делегацию в 169 человек. Спортсмены России выступили во всех видах программы, в том числе и в соревнованиях по конному спорту.

Для русских конников участие в этих соревнованиях явилось олимпийским дебютом. Известно, что конный спорт в дореволюционной России был доступен в основном представителям имущих классов и военному сословию. Наглядным свидетельством тому служат исторические документы, которые говорят, что команда дебютантов состояла целиком из офицеров-кавалеристов, а именно — это были великий князь Дмитрий Павлович полковник фон Шредер, штабс-ротмистр фон Экс, князь Чавчавадзе, штабс-капитан А. Н. Селихов, ротмистр М. Екимов, подпоручик Измайловского полка фон Руммель и другие. Конники выступали по трем основным видам: военным состязаниям, соревнованиям по выездке и конкур-иппику.

* Счет олимпиад ведется не по количеству проведенных Олимпийских игр, а по количеству четырехлетий, прошедших с 1896 г.

Военные состязания иначе называли «милитери», или пентатлон. К участию в них допускались только офицеры на строевых лошадях. Программа пентатлона включала пробег протяженностью 55 км (на дистанции пробега был пятикилометровый отрезок по пересеченной местности с полевыми препятствиями — в современном понятии кросс), стипль-чез 3,5 км, который надо было пройти в норму времени, преодоление конкурных препятствий, и, наконец, завершались военные состязания выездкой строевой лошади.

Второй основной вид заключался в состязаниях по выездке спортивной лошади. В выездке могли участвовать и спортсмены, не носившие военный мундир. Соревнующиеся в этом виде должны были демонстрировать свое искусство в выездке в течение 10 минут: езда шагом 1,5 минуты, сокращенной и прибавленной рысью 3,5 миунуты, галопом 5 минут. После этого всадник получал задание совершить ряд прыжков через препятствия, на что отводилось тоже пять минут. Лучшим среди русских в этих соревнованиях был ротмистр М. Екимов. На чистокровном жеребце Тритоныче он занял общее девятое место из 39 участников, заявленных в этом виде.

В соревнованиях на конкур-иппик победа досталась команде Швеции, но в личном первенстве долгое время лидировал представитель России фон Руммель, и лишь досадное падение на канаве с водой лишило его возможности стать первым среди русских конников олимпийским призером.

Дебют конников России на V Олимпийских играх в Стокгольме не был удачным, и, как теперь принято говорить, они выступили ниже своих возможностей. Журнал «Русский спорт» по этому поводу писал: «О конских состязаниях лучше не говорить — они разочаровали нас, привыкших за последнее время к победам в этой области...»

Это выступление конников дореволюционной России на олимпийской арене оказалось первым и последним, VI олимпийские игры (1916 г.) не состоялись, так как шла первая мировая война. А ко времени проведения VII Олимпийских игр (1920 г.) в политической жизни России произошли события мирового значения. Россия в 1917 г. стала первым в мире социалистическим государством. Советская Россия в VII Олимпиаде участия не принимала, она защищала свою независимость от интервенции, утверждая в огне гражданской войны свое право на жизнь.

На VII Олимпийских играх в Антверпене произошли важные нововведения — был установлен олимпийский флаг с пятью

переплетенными разноцветными кольцами, символизирующими дружбу спортсменов пяти континентов (Европа — голубое кольцо, Азия — желтое, Австралия — зеленое, Америка — красное, Африка — черное). Тогда же родился боевой девиз участников Олимпийских игр «Быстрее, выше, сильнее!»

Программа конных соревнований в Антверпене заметно приблизилась к современным видам и включила в себя выездку, троеборье преодоление препятствий — конкур-иппик — и фигурную езду. Кроме этих состязаний, были проведены две скачки на 20 и 50 км.

В 1924 г. на VIII Олимпийских играх в Париже явно наметилась направленность программы конноспортивных соревнований к стабилизации видов. В основу программы легли троеборье, выездка и преодоление препятствий.

Спустя еще четыре года, на IX Олимпийских играх* в Амстердаме, эта тенденция еще более укрепилась, и в результате классические виды конного спорта: троеборье**, Большой приз наций — двухгитовый конкур-иппик — и Большой олимпийский приз по выездке — окончательно стали содержанием олимпийской программы соревнований по конному спорту. К сказанному, следовало бы добавить, что программа конных соревнований IX Олимпиады, акцентировавшая классические виды конного спорта, а равно выработавшая условия и правила проведения их, стала каноном и образцом для следующих олимпиад.

На последующих X, XI и XIV Олимпийских играх (XII и XIII не состоялись из-за 2-й мировой войны) программа конных соревнований принципиальных изменений не претерпела. Число участников конных состязаний неуклонно росло. Конники Швеции, Италии, Голландии, Испании, Германии, Японии, Франции, США, равно как и представители других видов спорта, выступая с переменным успехом в личном и командном первенствах, с честью достигали олимпийской славы на спортивном Олимпе, становясь обладателями заветного олимпийского золота, серебра и бронзы.

---

* Небезынтересно заметить, что на IX Олимпийских играх впервые приняли участие женщины. Они соревновались в беге на 100 и 800 м, эстафете 4 × 100 м, прыжках в высоту и метании диска.

** Троеборье за рубежом называют «милитери».





Глава III

СОВЕТСКИЕ СПОРТСМЕНЫ НА ОЛИМПИЙСКОЙ АРЕНЕ

С тех пор, как Царская Россия в 1912 г. впервые приняла участие в V Олимпийских играх, многое изменилось в мировом спорте, но факт появления на олимпийской арене спортсменов Советской России и других социалистических стран трудно переоценить. Это событие внесло особую остроту и интерес в спортивную борьбу и бесспорно явилось новым этапом в развитии олимпийского движения. Настоящий штурм олимпийских спортивных высот спортсменами нашей страны начался только в советское время.

Залогом успеха советских спортсменов в олимпийском спорте явилось историческое постановление Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза 1948 года. В этом постановлении Центральный Комитет дал советской молодежи боевой наказ — штурмовать мировые рекорды и стремиться к завоеванию мирового первенства по основным видам спорта. Пятидесятые годы явились зарей советского олимпийского спорта, была проведена планомерная перестройка всей работы по физической культуре и спорту, и созданы все необходимые условия для успешной борьбы за первенство в мировом спорте. Под лозунгом «За массовость и спортивное мастерство!» росло число спортсменов и шлифовалось качество их подготовки. Были пересмотрены и повышены нормативно-технические требования всесоюзной спортивной классификации, развернулось широкое строительство спортивных сооружений. Словом, делу организации и широкому развитию спорта в Советском Союзе было уделено самое серьезное внимание, что не могло не сказаться положительно на результатах и достижениях в этой области.



Парад открытия соревнований

В 1950 г. Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта при Совете Министров СССР получил приглашение от Организационного комитета XV Олимпийских игр на участие спортивной делегации Союза Советских Социалистических Республик в 1952 г. на XV Олимпийских играх в Хельсинки. В апреле 1951 года был создан советский олимпийский комитет, который был признан Международным олимпийским комитетом в Вене на майской сессии 1951 года как орган, возглавляющий олимпийское движение в СССР. Так Россия вторично стала полноправным членом международного олимпийского движения и вместе с этим для нее начался второй, совершенно новый этап участия в современном олимпийском спорте.

Советские олимпийцы не заставили долго ждать любителей спортивного прогноза. Уже через год весь мир заговорил об успехах советского спорта. В воскресный день, 15 июля 1952 года, в празднично украшенной столице Финляндии Хельсинки состоялась торжественная церемония открытия XV Олимпийских игр. Олимпийский стадион, вмещавший 70 тысяч зрителей, был до отказа переполнен болельщиками, многочисленными делегациями, представителями радио, телевидения и прессы, приехавшими на спортивный форум со всех концов света.

На следующий день многоголосый и разноречивый огромный стадион замер, когда на ступени традиционного пьедестала почета впервые в истории Олимпийских игр поднялись спортсмены в строгих темно-синих костюмах, с яркими белыми буквами «СССР» на груди.

Первыми счастливыми олимпийскими призерами на XV играх стали советские мастера спорта Н. Пономарева, Е. Багрянцева и Нина Думбадзе. День 16 июля стал исторической вехой советского олимпийского спорта, днем, когда в летопись Олимпийских игр впервые были вписаны имена советских спортсменов, днем, когда советские олимпийцы вступили на вершину спортивного Олимпа и открыли победный счет золотым, серебряным и бронзовым медалям грядущих олимпиад.

Блестящее выступление олимпийских дебютантов XV игр в Хельсинки — советских спортсменов — превзошло ожидания: они установили девять олимпийских рекордов, три европейских, одиннадцать всесоюзных и завоевали 22 золотых, 30 серебряных и 19 бронзовых медалей. В неофициальном командном зачете наши олимпийцы набрали 494 балла, столько же, сколько и команда Соединенных Штатов Америки. Олимпийский дебют советских спортсменов подорвал гегемонию американцев в ми-

ровом спорте и наглядно убедил весь мир в том, что Советский Союз и в области спорта является великой державой.

Что же касается конников, то пионерами, кому выпала высокая честь представлять нашу страну на Олимпиаде в столице Финляндии, были в основном армейские спортсмены, мастера спорта Ю. Андреев, И. Буденный, М. Власов, В. Куйбышев, Б. Лилов, В. Распопов, Н. Ситько, В. Тихонов и Н. Шеленков.

Это они встретились с сильнейшими конниками мира и приняли первое боевое олимпийское «крещение». Выступление нашей команды было неудачным, одному лишь В. Куйбышеву (на жер. Перекоп) удалось оказаться в десятке лучших в соревнованиях по троеборью. Советские конники, не имея опыта международных встреч, не смогли составить достойную конкуренцию сильным и опытным всадникам Швеции, Франции, Англии, Федеративной Республики Германии и Италии. Причинами неудовлетворительного выступления были как отсутствие опыта зарубежных встреч, так и весьма малая осведомленность о существующих международных нормативах по конному спорту, а равно и те новые технические условия проведения соревнований, с которыми советские конники впервые столкнулись на Олимпиаде.

Первая проба сил на XV Олимпийских играх выявила недостатки и ошибки в работе и поставила перед советским конным спортом задачу — преодолеть отставание и достигнуть в ближайшем будущем уровня международного конного спорта. Для успешного решения этой проблемы было недостаточно разработать методологию современного тренинга, но и следовало найти ту правильную систему подготовки лошади и всадника, которая дала бы свои положительные результаты в предельно короткий срок.

Промежуток времени между XV и XVI Олимпийскими играми явился весьма важным этапом в развитии советского конного спорта. Он характеризуется перестройкой работы на основе новых положений, обеспечивающих совершенствование и рост технических возможностей как лошади, так и всадника. В этот период конный спорт окончательно утрачивает свое военно-прикладное значение и развивается в соответствии с общими и едиными для всех видов советского спорта принципами. Применительно к международным вводятся новые правила по конному спорту, и на основе новых принципов широко развертывается конноспортивная работа во всех союзных республиках и многих областях Российской Федерации.





Парад открытия юбилейной IV Спартакиады народов СССР

Председатель федерации конного спорта СССР П. П. Парышев приветствует конников-спортсменов — участников юбилейной IV Спартакиады народов СССР



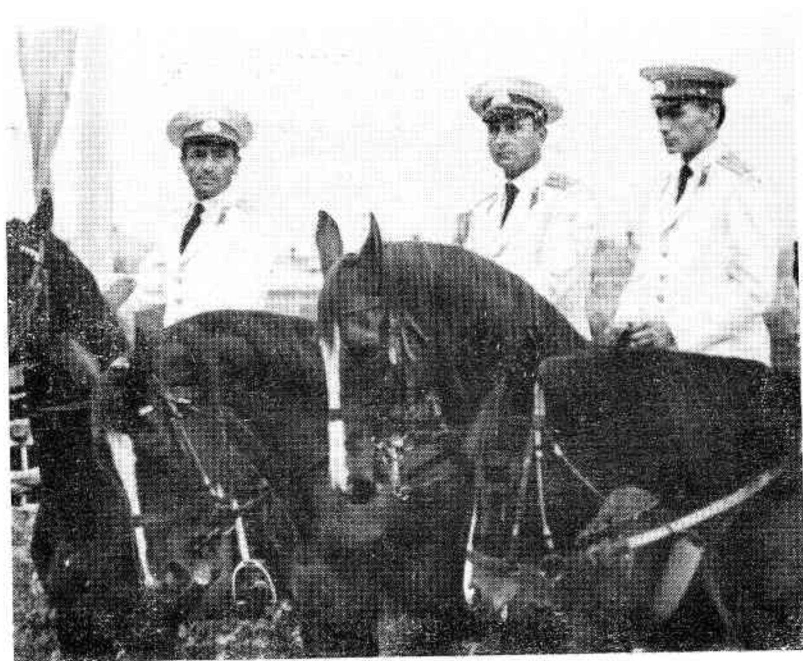


Геннадий Самоседенко (РСФСР, «Урожай») — чемпион юбилейной Спартакиады в преодолении препятствий на Кубок СССР

Иван Кизимов (г. Ленинград) — чемпион юбилейной Спартакиады на Большой олимпийский приз по выездке



Представители ЦСКА мастера спорта В. Приходько, Э. Шабайло и М. Копейкин — призеры юбилейной Спартакиады народов СССР





Евгений Кузин (СДСО «Буревестник», Москва) — чемпион юбилейной Спартакиады в соревнованиях «на мощность прыжка»

Виктор Пенахов (ДСО «Спартак», Москва) — чемпион юбилейной Спартакиады народов СССР в преодолении препятствий «высший класс»



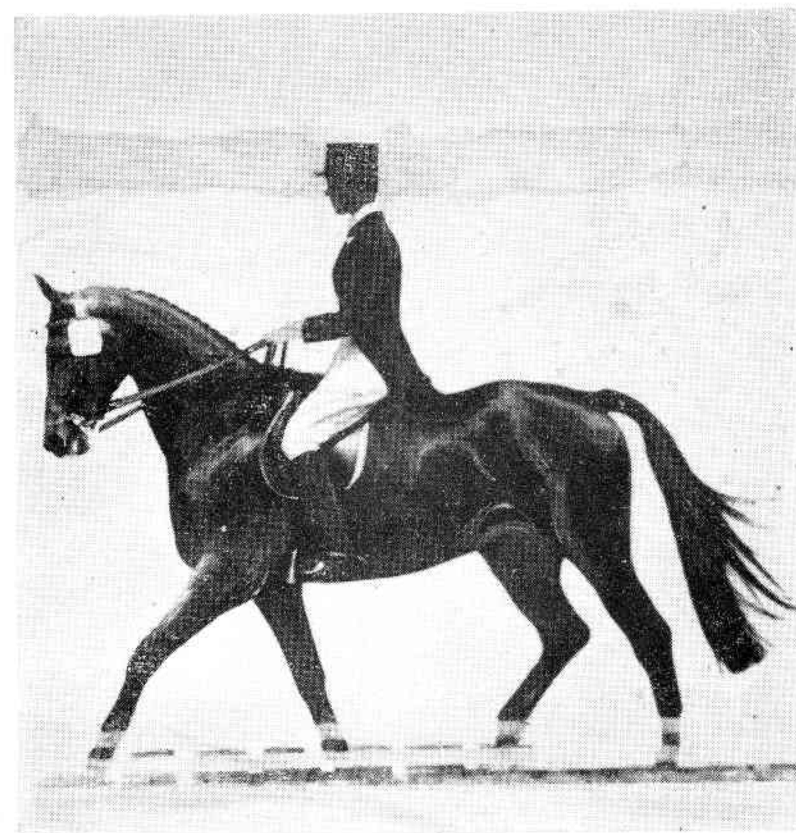


Иван Семенов (Украинская ССР) — победитель чемпионата СССР по конному спорту 1967 года в соревнованиях на «шесть препятствий»



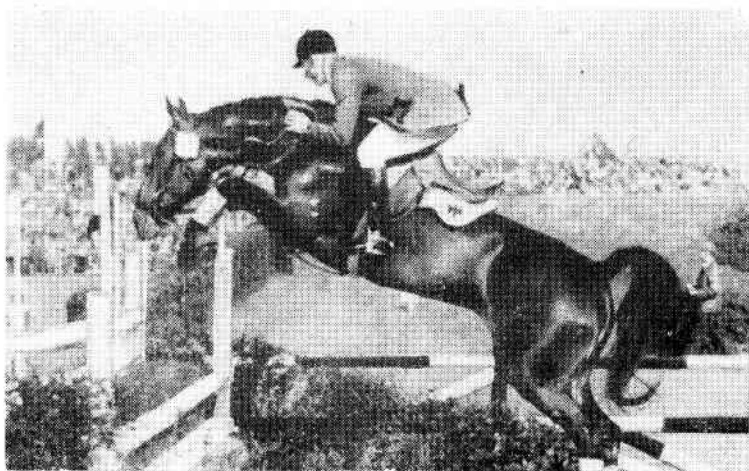
Виктор Матвеев (ЦСКА, Москва) — победитель чемпионата СССР по конному спорту 1967 года в конкуре «охотничий класс»

Марете Хорнеманн (Дания) на Инферно — 2-й призер в соревнованиях по выездке на Малый приз (Аахен, 1967 г.)





А. Шокемюлле на Песге — зачетный участник команды ОГК, победительницы на Большой приз наций (XVII Олимпийские игры, Рим 1960 г.).



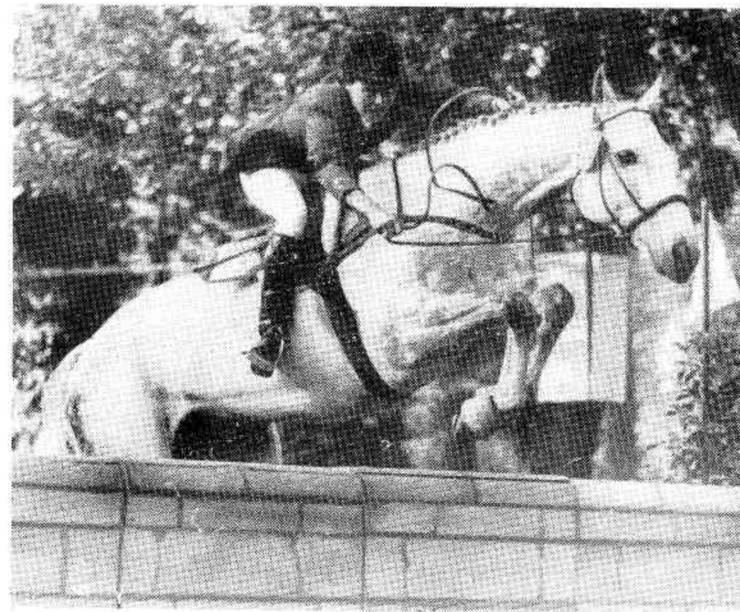
Ф. Тидеманн на Финале — полная гармония между всадником и лошадью.

Ф. Тидеманн на Финале преодолевает канаву с водой



Ф. Тидеманн на знаменитом Метеоре — неоднократный победитель крупнейших международных соревнований, зачетный участник команды конкуристов ОГК — двукратной победительницы Большого приза наций на XVI и XVII Олимпийских играх. Ф. Тидеманн покидает спорт и уходит на тренерскую работу (1961 год)





Кета Каснер (США) на троеборной лошади, управляемой без трензеля, преодолевает «каменную стенку» высотой 225 см.



Х. Шридде на Ферраре V — серебряный призер XVIII Олимпийских игр в Большом призе наций (Токио, 1961 г.)



Пьер д'Ориоля (Франция) — двукратный олимпийский чемпион в Большом призе наций (XV Олимпийские игры в Хельсинки и XVIII Олимпийские игры в Токио) на Помоне преодолевает препятствие.

Делу успешного развития конного спорта в эти годы служат и выступления советских конников за рубежом, результаты, показанные на них, являются как бы вехой, указывающей, что наши конники находятся на верном пути. Итог такой упорной и целеустремленной работы не преминул сказаться. Если на играх в Хельсинки наши конники выступили весьма слабо, то на XVI Олимпийских играх в Стокгольме они сумели в неофициальном командном зачете быть шестыми из двадцати восьми выступавших команд.

Интересно, что главные соперники советских конников — американцы значительно уступили нашей команде и оказались на тринадцатом месте, набрав в неофициальном командном зачете всего лишь два балла. Выступление советских конников расценивалось как большой успех, давший возможность передвинуться нашим конникам с последнего места в Хельсинки, на почетное шестое в Стокгольме.

В отряд олимпийцев, чей спортивный вклад обеспечил успех нашей команде на XVI Олимпиаде, вошли лучшие всадники Советского Союза, мастера спорта Л. Баклышкин, А. Второв, Н. Громова, Т. Куликовская, М. Колунов, В. Куйбышев, Б. Лилов, Д. Найманов, В. Распопов, Н. Ситько, А. Фаворский и Н. Шеленков. На торжественном открытии Олимпиады высокая честь быть знаменосцем советской команды выпала на долю мастера спорта В. Распопова, который первым среди наших конников вступил на поле Королевского стадиона с развевающимся алым флагом нашей страны.

Для наших конников, имевших на своем олимпийском счету неудачу в Хельсинки, все виды программы XVI Олимпийских игр были одинаково трудными. Однако те тяжелые условия, в которых были проведены соревнования по троеборью, те сложные препятствия, установленные на трассе кросса, сделали состязания в этом виде чрезвычайно труднопроходимыми.

Наглядное свидетельство тому, что из девятнадцати стартовавших команд только троеборцам восьми стран удалось закончить соревнования тремя участниками, одиннадцать команд были сняты и не получили зачета. Всего в троеборье участвовало 57 всадников, 19 из них были исключены из соревнований на кроссе, 37 финишировали, в их числе и все три участника нашей команды.

Сенсацию вызвало выступление первого и самого молодого участника советской команды 23-летнего мастера спорта Л. Баклышкина, проявившего отличные качества стойкого троеборца.

Самый сложный отрезок полевых испытаний — кросс, где, выражаясь образно, «легло» большинство сильнейших кроссменов мира, Л. Баклышкин на своем верном Гимнасте прошел блестяще. Шведская газета «Экспрессен» писала: «Баклышкин набрал за два дня феноменальную сумму очков 76,65». Комментируя выступление советского спортсмена, пресса высказывала предположение, что троеборцы СССР могут стать опасными конкурентами англичан, если два остальных советских конника достигнут таких же блестящих результатов. К сожалению, в дальнейшем ходе соревнований закрепить первоначальный успех нашей команде не удалось, так как Н. Шеленков на Сатрапе занял 26-е место, а В. Куйбышев на Перекопе — 35-е, но все-таки это дало возможность нашим конникам быть седьмыми в командном первенстве. На фоне одиннадцати «снятых» команд, не имевших зачета в троеборье, седьмое место советских троеборцев было отрадным явлением.

В личном первенстве на четвертое место вышел мастер спорта Л. Баклышкин, впервые вплотную приблизив советских конников к заветным призовым ступеням олимпийского пьедестала. Итак, седьмое командное и четвертое личное места наших троеборцев на XVI Олимпийских играх в Стокгольме были несомненно верным шагом вперед сравнительно с результатом, показанным на XV Олимпиаде в Хельсинки.

Успех сопутствовал нашим спортсменам и в соревнованиях по выездке, в которых советская команда выступала в следующем составе: Н. Ситько на Скачке, А. Второв на Репертуаре и С. Филатов на Ингасе. В состязаниях на Большой олимпийский приз по выездке наши наездники встретились с именитыми мастерами этого своеобразного и тонкого искусства верховой езды, среди которых были все три призера XV Олимпийских игр — олимпийский чемпион швед Г. Сен-Сир, чемпионка Европы датчанка Лиз Хартель—обладательница серебряной медали, бронзовый медалист француз Андрэ Жуссом, а также неоднократные победители и призеры международных соревнований — немецкая спортсменка Лизелота Линзенхоф, представители Швейцарии Г. Фишер, Г. Трахсель и А. Шаммортэн, шведы Г. Перссон и Г. Болтенстерн. С этими известнейшими и другими, в свое время нашумевшими звездами манежа и должны были скрестить свое «оружие» наши конники.

Участие в этих соревнованиях, собравших цвет сильнейших берейторов мира, являлось для советских спортсменов трудным и ответственным испытанием, которое они выдержали с честью,

пропустив впереди себя в командном зачете лишь общепризнанных фаворитов — команды Швеции, ФРГ и Швейцарии. Самым результативным участником нашей команды был дебютант игр, мастер спорта С. Филатов, занявший 11-е место из 36 выступавших. Мастера спорта А. Второв и Н. Ситько заняли соответственно 15-е и 18-е места. Если вспомнить Олимпиаду в Хельсинки, то тогда самым высоким местом в личном первенстве по выездке было 18-е, на котором оказался В. Распопов.

В неофициальном общекомандном зачете советские конники в результате выступлений троеборцев и мастеров по выездке набрали 6 баллов — три балла за 4-е личное место Льва Баклышкина в троеборье и столько же за четвертое командное место в Большом олимпийском призе по выездке.

В заключительный день XVI Олимпийских игр Королевский олимпийский стадион принимал рекордное (66) для Олимпиады количество участников Большого приза наций по преодолению препятствий. Целый фейерверк блестящих имен — двукратный чемпион мира немецкий спортсмен Г. Винклер, золотой призер XV Олимпийских игр француз П. д'Ориоля, чемпион Европы испанец Ф. Гояга, трехкратный чемпион ФРГ и многократный призер международных соревнований Ф. Тидеманн, знаменитая англичанка Пат Смайс, талантливые итальянцы братья Инцео, виртуозный конкурист бразилец Р. Пессоа. С ними должны были помериться силами наши мастера спорта А. Фаворский на Маневре, Б. Лилов на Бостоне и В. Распопов на Кодексе. В финальный день фортуна удачи не благоволила нашим конкуристам. Лучшим среди них был А. Фаворский, поделивший 21—22 места с арабским спортсменом Г. Харресом на Нефертити; В. Распопов занял 39-е место, а Б. Лилов был исключен из соревнований в обоих гитах. В итоге команда наших конкуристов оказалась на 13-м месте, а всего выступало 20 команд.

Да, было отчего огорчаться, но было чему и радоваться: 6-е место в неофициальном командном зачете из 28 участвовавших на Олимпиаде команд давало право сказать, что советские конники «не посрамили Земли русской» и с честью выдержали трудный олимпийский экзамен. Не обстрелянные должным образом в больших международных соревнованиях, они заняли два «платных» четвертых места, медленно и верно приближаясь к вершинам спортивного Олимпа.

Окрыленные первыми, пусть скромными олимпийскими успехами, конники Страны Советов, кроме ощутимых спортивных достижений, увозили из Стокгольма и моральное удовлетворение.

Значит, проведенная в стране перестройка работы по конному спорту была предпринята правильно и своевременно. Наши спортсмены ясно и четко сознавали, что путь к победным олимпийским финишам тернист и сложен, но вполне преодолим.

В 1960 г. столицей олимпийского спорта стал Вечный город. Здесь под жаркими лучами римского солнца, под высоким, лучезарно голубым небом Италии олимпийское золото блестело особенно ярко и призывно. Именно здесь, в стране, имеющей много общего с Древней Элладой, впервые в истории Олимпийских игр заветное олимпийское золото украсило команду конников Советского Союза. Высокое звание олимпийского чемпиона в самом традиционном и классическом виде конного спорта — высшей школы верховой езды — завоевал четырехкратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта Сергей Филатов на жер. Абсент.

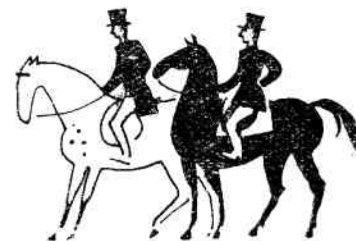
Состязания по выездке на римском стадионе «Пьяцца ди Сиена» проводились только в личном зачете, тогда как начиная еще с IX игр в Амстердаме (1928 г.) Большой олимпийский приз по выездке неизменно разыгрывался в лично-командном первенстве. Исключение из олимпийской программы командного зачета по выездке в некоторой степени понизило интерес к этому виду, чем можно было объяснить сравнительно небольшое число его участников — 17, представителей 10 стран.

Было и еще одно существенное нововведение: соревнования по выездке впервые проводились в течение двух дней. В первый день все участники демонстрировали свое искусство по основной программе школьной езды. Во второй же день в состязаниях принимали участие лишь двадцать пять процентов участников, показавших лучшие результаты. Программа второго дня называлась переездкой, а ее участники — претендентами на призовые места.

Личное первенство определялось по сумме баллов, полученных участниками за два дня состязаний. Право участвовать в переездке получили пять всадников, в том числе и оба представителя Советского Союза. Настолько был высок класс наездников, выступавших на «Пьяцца ди Сиена», что победителей соревнований по выездке объявили только после просмотра судейской коллегией специального фильма, снятого во время переездки.

Прекрасно выступили наши мастера спорта в Большом олимпийском призе по выездке. Олимпийское золото С. Филатова и пятое место, которое занял мастер спорта И. Калита на Корбее,

Олимпионик





расценивались как олимпийская сенсация, так как бессменным зарубежным фаворитам в выездке — Г. Фишеру (Швейцария), И. Неккерманну (ФРГ) и двукратному олимпийскому чемпиону Г. Сен-Сиру (Швеция) пришлось довольствоваться соответственно 2-м, 3-м и 4-м местами.

Как никогда близки к олимпийскому серебру были в Риме и советские троеборцы. Троеборье уже по многолетней сложившейся традиции — одно из наиболее трудных и сложных состяза-

ний. Троеборцы выступали в местности Пратони дель Виваро, недалеко от озера Альбано, воды которого стали «золотыми» для советских байдарочников и гребцов. На трассе кросса стартовали 73 всадника, а финишировали всего лишь 43, и только 35-и участникам посчастливилось закончить соревнования на третий день многоборья. В итоге более половины участников (38) были сняты и не закончили состязаний. Кросс нарушил все прогнозы: сильнейшие троеборцы мира — англичане, наиболее веско претендовавшие на олимпийское золото, оказались на 4-м месте. Блестящую победу в личном и командном первенстве одержали австралийцы.

Из 18 команд-участниц только шесть закончили состязания по троеборью тремя зачетными участниками, остальные 12 команд зачета не имели, в том числе и наша. Если на предыдущих играх в Хельсинки и Стокгольме только одному советскому троеборцу удавалось попасть в десятку лучших, то на Римской олимпиаде уже двое наших всадников, мастера спорта С. Мурсалимов на Сатрапе и Л. Баклышкин на Базисе заняли соответственно 5-е и 7-е места. И, несмотря на эти высокие результаты, отсутствие третьего зачетного участника (мастера спорта Ю. Смыслов на Регистрации и Б. Коньков на Румбе были сняты на трассе кросса) лишило нашу команду почетного, призового места.

Анализируя материалы соревнований интересно отметить, что наша команда (два ее участника) имела 149,1 штрафного очка, команда же Швейцарии — второй призер Олимпийских игр (три участника) имела 386,02 штрафного очка, третий призер — команда Франции (также три участника) набрала 515,71 штрафного очка. Чтобы стать серебряными призерами, третий участник нашей команды мог «везти» 230 штрафных очков, а для командной бронзы ему можно было иметь 360 штрафных очков, т. е. надо было одному из двух снятых всадников нашей команды лишь дойти до конца и обязательно закончить состязание. Жаль, что верное олимпийское серебро не досталось нашим троеборцам, как никогда они были близки ко второй олимпийской ступени почета именно на XVII Олимпийских играх в Риме.

В итоге выступления троеборцев к 9 баллам, завоеванным представителями выездки (7 баллов у С. Филатова и 2 балла у И. Калиты), прибавилось еще 2 балла С. Мурсалимова за личное пятое место. Выступление наших конкуристов мастеров спорта В. Распопова на Кодексе, А. Фаворского на Маневре,

Э. Шабайло на Бостоне и Ф. Метелькова на Ковре не увеличило количества баллов нашей команды, хотя программа в преодолении препятствий состояла из двух конкуров, из двух Призов наций, поскольку личное и командное первенство на XVII играх разыгрывалось раздельно.

Личное первенство на Приз наций было проведено на «Пьяцца ди Сиена», в нем участвовал 61 всадник, 27 из которых были сняты. Наши спортсмены в этом виде выступили крайне неудачно: Ф. Метельков упал и не смог продолжить соревнование, Э. Шабайло был снят за три закидки, А. Фаворский не участвовал во втором гите, так как много штрафных очков получил в первом. Олимпийским чемпионом в личном розыгрыше Приза наций стал блестящий итальянский всадник, серебряный призер XVI игр в Стокгольме Раймондо д'Инцео на Посилиппо. Он единственный не имел штрафных очков в первом гите.

Приз наций (командный) разыгрывался в заключительный день XVII Олимпийских игр на большом олимпийском стадионе «Стадио Олимпико». Наша команда в составе мастеров спорта В. Распопова, А. Фаворского и Э. Шабайло заняла 11-е место, всего выступало 18 команд. Если вспомнить, что в Стокгольме наша команда конкуристов была тринадцатой, то, бесспорно, 11-е место имеет несколько меньший порядковый номер, но все-таки хотелось бы видеть более убедительное, более стремительное и более уверенное продвижение советских мастеров по конкурам к призовым ступеням спортивного Олимпа, тем более что обнадеживающие предпосылки к этому были. Советские конкуристы годом раньше, в 1959 г., в Париже на стадионе «Парк де Пренс» блестяще выиграли Приз наций, опередив прославленных «ассов» Италии, ФРГ, Франции и Англии. А еще годом раньше, в 1958 г., имя Эрнеста Шабайло было записано в летописи Гамбургского дерби, он стал шестнадцатым всадником за тридцатилетнюю историю дерби, преодолевшим этот труднейший маршрут «чисто», т. е. без штрафных очков. И, несмотря на эти вселяющие надежды прелюдии, в 1960 г. на XVII Олимпийских играх наши конкуристы открывали только вторую десятку. Лучшим в личном первенстве в нашей команде был А. Фаворский на Маневре, он поделил со спортсменом из Объединенной Арабской Республики Камаль-Эльдином Харессом, выступавшим на Нефертити 8—9-е места. Интересно вспомнить, что на XVI играх А. Фаворский делил с тем же самым арабским спортсменом К. Харессом 21—22-е места. Оба они в Стокгольме выступали на тех же лошадях, что и в Риме.

Советские конники закончили свои выступления на XVII Олимпийских играх, имея в неофициальном командном зачете 11 баллов, что обеспечило им 5-е общекомандное место, тогда как сильным командам конников Англии, США и Франции пришлось довольствоваться соответственно 6-м, 7-м и 8-м местами. *

Итак, «закрывали» Олимпийские игры в Вечном городе конники. Когда было вручено финальное олимпийское золото команде объединенной Германии, выигравшей командный Приз наций, в вечернем бархатном небе Рима рассыпался сказочно яркий, красочный фейерверк — подарок всем участникам Римской олимпиады, присланный из Токио, а над «Стадио Олимпико» загорелись слова «Ариведерчи а Токио 1964». Когда же над стадионом погасли прощальные и призывные слова «До свидания в Токио в 1964 г.», началась новая, полная труда, тревоги и надежд, олимпийская дорога длиною в 50 лунных месяцев ** в следующую олимпийскую столицу, столицу страны восходящего солнца и трех тысяч островов.

Олимпийская эмблема — пять переплетенных разноцветных колец — символизирует тесное единение спортсменов пяти материков. До 1964 года ареной олимпийских сражений становились континенты, обозначенные в эмблеме голубым (Европа), красным (Америка) и зеленым цветом (Австралия). И вот в 1964 г. впервые Олимпийские игры были проведены в Азии, наконец подошла очередь и желтого кольца.

XVIII Олимпийские игры в Токио состоялись в год «дракона», который приносит счастье и удачу, как гласит древнее японское предание. Сердцем Токийской олимпиады стал парк Мейдзи, где на Национальном стадионе 10 октября 1964 г. вспыхнул первый в Азии олимпийский огонь — посланец Зевса, проделавший долгий путь со склонов Олимпа Элидского по древней «шелковой» дороге Азии в тринадцатую олимпийскую столицу современности.

Открыть конные соревнования на XVIII играх выпало на долю троеборцев. Они 16 сентября недалеко от Токио, в курортной местности Каруидзава, начали состязания в манежной езде. Для участия в соревнованиях был заявлен 51 всадник — представители 12 стран. В кроссе стартовали 48 участников. Трасса на этот раз не была особенно трудной, как утверждают очевидцы, но прохождение ее осложнялось непрерывным дож-

* См. приложение «Медали и очки конников».
** Пятьдесят лунных месяцев составляют 4 года.



дем. Несмотря на последнее обстоятельство, были сняты всего лишь 10 спортсменов. Все наши четыре участника закончили кросс, лучшим среди них был мастер спорта Г. Газюмов на Грани (+80,80 положительного балла). Мастер спорта П. Деев на Сатрапе занял 18-е место с результатом (+7,87 положительного балла), на значительно более отдаленных местах оказались мастера спорта Б. Коньков на Румбе (—10,47) и С. Мурсалимов на Джигите (—60 штрафных очков). В командном зачете наши троеборцы были пятыми. Безусловно, от чемпионов Европы 1962 г., выигравших этот высокий титул в стране классического конного спорта Англии, советские любители и болельщики вправе были ожидать более высоких результатов. В личном первенстве лучшим был Г. Газюмов на Грани, он, единственный в нашей команде, закончил состязания с положительными баллами (+23,47).

Все олимпийское золото в троеборье (командное и личное), совершенно неожиданно выиграли итальянцы, тогда как предпочтение специалистов было отдано троеборцам Великобритании — первым призерам XVI Олимпийских игр в Стокгольме и австралийцам — героям Римской олимпиады. Пятое место советских троеборцев в неофициальный командный зачет принесло всего два балла.

Троеборцы эстафету соревнований передали представителям выездки, которые разыграли свой олимпийский приз 22—23 октября в токийском Эквастириен парке. На этот раз программа игр предусматривала состязания по выездке в лично-командном первенстве. Нашу команду представляли мастера спорта С. Филатов на Абсенте, И. Калита на Муаре и И. Кизимов на Ихоре. В этом виде участвовали 22 всадника, посланцы 8 стран.

В результате первого дня соревнований по основной программе школьной езды в числе претендентов на переездку был и наш С. Филатов — 847 баллов. Но, к сожалению, его опередили Болд (ОГК) на Ремусе — 889 баллов, А. Шаммортэн на Воермане — 870 и Г. Фишер на Вальде — 854 балла (оба Швейцария. Хотя в переездке С. Филатов занял первое место, но по сумме двух дней он оказался только третьим. В командном зачете по выездке русские наездники, пропустив вперед команды ОГК и Швейцарии, стали бронзовыми призерами. Так к двум баллам советских троеборцев добавили еще восемь представители выездки.

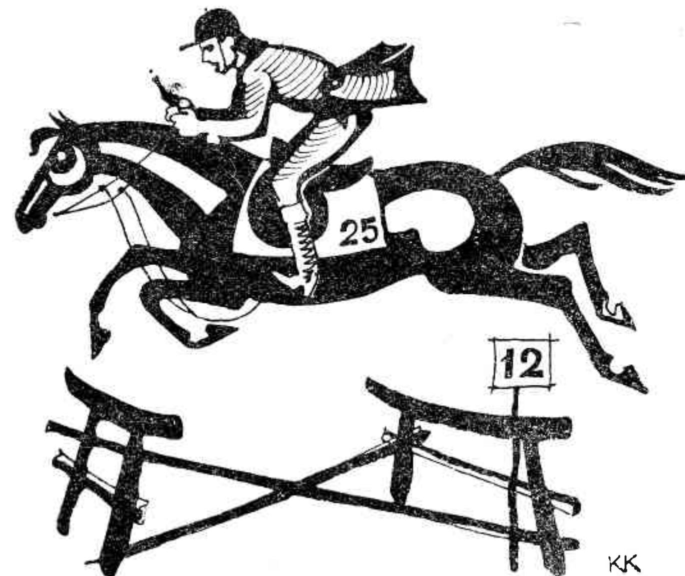
Выступление же наших конкуристов, мастеров спорта И. Семенова на Сибиряке, А. Пуртова на Свече и А. Фаворского на Маневре в Большом призе наций не сделало погоды для увеличения баллового баланса команды советских конников, так как они опять не смогли подняться выше одиннадцатого командного места (всего выступало 14 команд, 44 участника).

В Токио Приз наций по преодолению препятствий проводился сразу на лично-командное первенство и уже по издавна сложившейся олимпийской традиции завершал первые в Азии и самые большие в истории Олимпийские игры, участниками которых были почти сто стран земного шара. Приз наций разыгрывался на Национальном стадионе в парке Мейдзи при стечении более ста тысяч зрителей. В командном зачете вновь подтвердила славу сильнейшей объединенная германская команда — Шриде на Дозене, Яросинский на Торро и Винклер на Фиделитасе.

Последнюю золотую медаль на Токийской олимпиаде в личном первенстве выиграл один из сильнейших конкуристов мира, олимпийский чемпион XVI игр в Хельсинки француз Пьер д'Ориоля на Лютере. Эта медаль оказалась единственной золотой, завоеванной на XVIII играх спортсменами Франции. Теперь, когда все спортивные баталии были позади и имена счастливых обладателей олимпийских медалей олимпиоников вошли в историю, столица страны восходящего солнца провожала тех, кто в течение двух недель был участником состязаний молодости, ловкости, силы, красоты и мужества.

Никогда ни одно международное соревнование не собирало такого большого количества равных по силе участников. Токийская олимпиада явилась рекордной и по достигнутым спортивным результатам, она продемонстрировала большой подъем спорта в социалистических странах, на ее спортивных полях на-





Кросс в Каруидзаве

чал действовать «черный тайфун Африки». Резкое расширение географии во всемирном олимпийском спорте, активное участие в нем народов, недавно сбросивших цепи колониализма, явилось большим и важным фактором в деле укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами всех стран и континентов.

«Саёнара Токио!» — спасибо за величественный грандиозный праздник -- прощались с гостеприимной столицей Японии олимпийцы. В ответ Токио салютовала красочным фейерверком, и на световом табло Национального стадиона загорелись слова «До свидания в Мехико в 1968!», ведущие в новую спортивную олимпию.

Название «олимпия» в наше время стало нарицательным, так называют тот спортивный перекресток, где сходятся пути лучших спортсменов всего земного шара, то место, которое в дни Олимпиады становится спортивной Меккой. Уже совсем скоро новая олимпийская столица радушно примет посланцев многих стран, в числе которых будут и олимпийцы Страны Советов.

Теперь, когда взоры всех устремлены в далекий заокеанский Мехико, где 12 октября 1968 года вспыхнет олимпийский огонь, заветная мечта каждого спортсмена — взойти на вершину седого Олимпа особенно остро и конкретно стала на повестку дня, а потому весь многотысячный отряд мирового спорта деятельно и самоотверженно готовится к новым олимпийским стартам.

Для дружной и многонациональной семьи советских спортсменов также наступила предолимпийская страда. Сильнейшие из них показали свое спортивное мастерство на полях соревнований юбилейной IV Спартакиады народов СССР. Уже стало традицией проводить всесоюзные спартакиады в канун Олимпийских игр, что в значительной мере предопределило их характерную черту — это отборочные предолимпийские соревнования.

Юбилейная спартакиада явилась взлетом советского спорта; исключительная плотность результатов, накал напряженной борьбы не имели себе равных ни на одной из предшествующих спартакиад. Ее главными рекордами были массовость и высокое спортивное мастерство. Юбилейная спартакиада была не только смотром лучших сил советского спорта, но и подтверждением его международного авторитета. Со всех концов планеты съехались зарубежные гости, чтобы быть очевидцами этого грандиозного спортивного форума.

В своем интервью почетный гость Спартакиады президент Международного олимпийского комитета (МОК) господин Эвери Брэндедж заявил представителям советской прессы: «Праздник открытия Спартакиады был великолепным, а результаты соревнований показывают, что советский спорт сделал новый значительный шаг вперед. Сейчас Советский Союз занимает ведущее место в мире по массовости спорта. Ни одна другая страна не сделала таких огромных успехов за столь короткий срок, как ваша». Заявление президента МОК — не простая дань вежливости, а объективная оценка неоспоримой действительности советского спорта.

Все спартакиады нашего государства являются многогранными и захватывающими, имея много общего с Олимпиадами, они проводятся в полном соответствии с принципами олимпийских идей. Программа финальных соревнований Юбилейной спартакиады состояла из 33-х видов спорта, в числе которых был представлен и конный спорт. Командный зачет в соревнованиях конников, так же как и на Олимпийских играх проводился по трем основным классическим видам конного спорта: троеборью, Большому призу по выездке и преодолению препятствий на Кубок СССР. Отрадно отметить, что юбилейные старты конников выявили много талантливой молодежи, сумевшей в острой спортивной борьбе завоевать высокие звания чемпионов и призеров юбилейной IV Спартакиады народов СССР.

Наряду с прославленными ветеранами советского конного спорта в летопись спартакиад были вписаны новые имена молодых мастеров спорта — обладателей больших золотых медалей Олега Мартемьянова в троеборье (г. Москва, ДСО «Труд»), Ивана Кизимова в Большом призе по выездке (г. Ленинград), Геннадия Самоседенко в преодолении препятствий на Кубок СССР (РСФСР, ДСО «Урожай»), Евгения Кузина в конкуре «на мощность прыжка» (г. Москва, СДСО «Буревестник») и Виктора Ненахова в преодолении препятствий «высший класс» (г. Москва, ДСО «Спартак»).

Чтобы достойно выступить на Олимпийских играх в Мехико, советские конники оттачивали и шлифовали свое мастерство на международных матчевых встречах, чемпионатах мира и континента, а также на крупнейших внутрисоюзных соревнованиях. Нет сомнения, что проведенная большая подготовка послужит надежным залогом олимпийского успеха наших конников.

Время неудержимо идет вперед. Олимпийские игры через каждые четыре года сменяют одни других, их последователь-



Участников XIX Олимпийских игр ждет Мехико

ность бесконечна...Каждая Олимпиада рождает новые рекорды и называет новые имена своих героев. Благородный дух Олимпии, столь метко выраженный словами Пьера де Кубертэна: «О спорт, ты мир!», и ее лучшие традиции живут в современных Олимпийских играх. Олимпийский огонь постоянно напоминает нам об Олимпии, что затерялась на западном побережье Пелопоннеса. По древнейшим мифам олимпийский огонь был зажжен всемогущим Зевсом от молний, доставляемых крылатым конем Пегасом. На традиционной церемонии 8 августа 1968 года в развалинах овеянного легендами знаменитого храма Зевса, греческие девушки в античных одеждах от первых лучей солнца зажгут пламя XIX Олимпиады.

Отсюда, где некогда древние греки справляли свои панегирии и проводили агоны — спортивные праздники, начнется длинное путешествие олимпийского огня в Мехико.

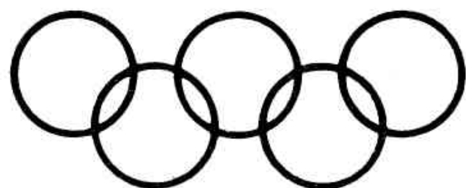
Путь следования олимпийского огня вызвал среди устроителей — мексиканцев много различных предложений и споров. Одним из наиболее интересных вариантов доставки олимпийского огня через океан был путь, проделанный еще в 1493 г. Христофором Колумбом, через порты Пирей, Геную, где он родился, через Барселону до гавани Палос, в которой три каравеллы Колумба подняли свои якоря и, поставив паруса, ушли в неведомые океанские дали... Через Атлантику огонь предполагалось доставить на Багамские острова, где Колумб впервые ступил на землю Нового света. Далее мексиканский военный корабль должен был принять факел на борт и доставить его в порт Веракрус, здесь от него предполагалось зажечь пять факелов и на самолетах доставить их в пять пограничных пунктов страны, откуда пять эстафет мексиканских спортсменов принесли бы их в столицу. 11 октября в храме ацтеков эти пять огней снова слились бы в единое олимпийское пламя.

Но этот заманчивый и несколько романтичный план Мексиканский организационный комитет отклонил. Век атома и сверхзвуковых скоростей, далеко ушедший от времен Колумба и фантастики Жюля Верна, сказал свое в духе современности слово. Посланец Зевса прибудет в Мехико на реактивном лайнере и независимо от того, пройдет ли «священный» огонь путь через Рим, Мадрид и Нью-Йорк или проследует прямо из Афин к месту назначения, он в 476-ю годовщину открытия Америки, 12 октября 1968 года, ярко вспыхнет на олимпийском стадионе в Мехико. Как и в древности, огонь Эллады будет встречен торжественной церемонией и в продолжение всей Олимпиады будет све-

тить не только спортсменам, но и тем, кто своим участием в широко задуманных культурных мероприятиях дополнит и украсит всеобщей радостью и весельем программу XIX Олимпийских игр.

В октябрьские дни олимпийского года многомиллионная армия любителей и болельщиков спорта с понятным волнением станет следить за всеми этапами захватывающей борьбы и штурма высот спортивного Олимпа.

Несомненно, что посланцы страны Советов — советские спортсмены и в их числе конники будут в боевом авангарде жарких олимпийских баталий, в которых они высоко пронесут алый стяг Союза Советских Социалистических Республик — «За честь Родины, во славу спорта!»



MEXICO

ПРИЛОЖЕНИЕ



Современные олимпийские игры

Игры	Год	Место проведения	Количество участников: стран	Количество участников: спортсменов	Число номеров программы	Победитель в командном зачете
I	1896	Афины	13	285	43	
II	1900	Париж	20	1066	97	—
III	1904	Сент-Луис	11	494	103	—
IV	1908	Лондон	22	2059	107	Великобритания
V	1912	Стокгольм	28	2541	107	Швеция
VII	1920	Антверпен	29	2606	107	США
VIII	1924	Париж	40	3092	162	США
IX	1928	Амстердам	46	3015	133	США
X	1932	Лос-Анжелос	37	1408	127	США
XI	1936	Берлин	49	4069	144	Германия
XIV	1948	Лондон	59	4468	150	Германия
XV	1952	Хельсинки	69	5867	149	СССР и США
XVI	1956	Мельбурн	67	3329	145	СССР
XVII	1960	Рим	84	5902	149	СССР
XVIII	1964	Токио	94	5070	153	СССР

Примечание. Подсчет очков в неофициальном командном зачете ведется с 1908 года.



Медали и баллы конников

1956 г., XVI Олимпийские игры, Стокгольм

Занятое место	Страна	Баллы: Троеборье, личн.	Баллы: Троеборье, командн.	Баллы: Большой олимпийский приз по выездке, личн.	Баллы: Большой олимпийский приз по выездке, командн.	Баллы: Большой приз наций (преодоление препятствий), личн.	Баллы: Большой приз наций (преодоление препятствий), командн.	Баллы: Всего	Количество медалей: личн.	Количество медалей: командн.
1	Германия	5	5	4	5	7+3	7	36	3	3
2	Швеция	7	—	7+3	7	—	—	24	2	1
3	Англия	4+1	7	—	—	2	4	18	1	2
4	Италия	—	2	—	—	5+4	5	16	2	1
5	Дания	—	—	5	2	—	—	7	1	—
6	СССР	3	—	—	3	—	—	6	—	—
7	Швейцария	—	—	1	4	—	—	5	—	1
8	Канада	—	4	—	—	—	—	4	—	1
9	Аргентина	—	1	—	—	—	3	4	—	—
10	Франция	—	—	2	1	1	—	4	—	—
11	Австралия	—	3	—	—	—	—	3	—	—
12	Болгария	2	—	—	—	—	—	2	—	—
13	США	—	—	—	—	—	2	2	—	—
14	Испания						1	1	—	—

Примечание: Каждая цифра баллов, проставленная в таблице, соответствует месту, занятому представителем или командой страны в определенном виде.

Если же два или несколько спортсменов одной команды заняли «балловые» (с 1 по 6) места в одном и том же виде, то в таблице для наглядности приводится сумма слагаемых баллов, строго соответствующих занятым личным местам.

Например, конкуристы Италии в Большом призе наций заняли 2 и 3-е личные места, поэтому в таблице на пересечении соответствующих граф приведена сумма «5 + 4» (5 баллов за 2-е место и 4 балла за 3-е место).

Принятую шкалу оценок за 1 — 6 места см. в примечании к таблице «1960 г., XVII Олимпийские игры, Рим».



Медали и баллы конников

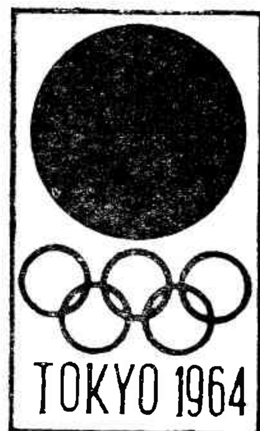
1960 г., XVII Олимпийские игры. Рим.

Занятое место	Страна	Баллы: Троеборье, личн.	Баллы: Троеборье, командн.	Баллы: Большой олимпийский приз по выездке, личн.	Баллы: Большой олимпийский приз по выездке, командн.	Баллы: Большой приз наций (преодоление препятствий), личн.	Баллы: Большой приз наций (преодоление препятствий), командн.	Баллы: Всего	Количество медалей: личн.	Количество медалей: командн.
1	Австралия	7+5	7	—	—	—	—	19	2	1
2	Италия	—	2	—	—	7+5	4	18	2	1
3	ОГК	—	—	4	—	2+1	7	14	1	1
4	Швейцария	4	5	5	—	—	—	14	2	1
5	СССР	2		7+2	—	—	—	11	1	—
6	Великобритания	3	3	—	—	4	—	10	1	—
7	США			1	—	3	5	9	—	1
8	Франция	1	4	—	—	—	2	7	—	1
9	ОАР	—	—	—	—	—	3	3	—	—
10	Швеция	—	—	3	—	—	—	3	—	—
11—12	Ирландия	—	1	—	—	—	—	1	—	—
11—12	Румыния	—	—	—	—	—	1	1	—	—

Примечание:

за первое место дается 7 баллов,
за второе место — 5 баллов,
за третье место — 4 балла,
за четвертое место — 3 балла,
за пятое место — 2 балла,
за шестое место — 1 балл.

За 1-е, 2-е и 3-е места спортсмены награждаются олимпийскими дипломами и соответственно золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, за 4-е, 5-е и 6-е места — только олимпийскими дипломами.



Медали и баллы конников

1964 г., XVIII Олимпийские игры. Токио

Занятое место	Страна	Баллы: Троеборье, личн.	Баллы: Троеборье, командн.	Баллы: Большой олимпийский приз по выездке, личн.	Баллы: Большой олимпийский приз по выездке, командн.	Баллы: Большой приз наций (преодоление препятствий), личн.	Баллы: Большой приз наций (преодоление препятствий), командн.	Баллы: Всего	Количество медалей, личн.	Количество медалей, командн.
1	ОГК	4+1	4	5+2 +1	7	5	7	36	3	3
2	Италия	7	7	—	—	—	4	18	1	2
3	Швейцария	—	—	7+3	5	—	—	15	1	1
4	Франция	—	—	—	—	7	5	12	1	1
5	США	3	5	—	3	—	1	12	—	1
6	СССР	—	2	4	4	—	—	10	1	1
7	Аргентина	5	1	—	—	—	2	8	1	—
8	Англия	—	—	—	—	4	3	7	1	—
9	Ирландия	2	3	—	—	—	—	5	—	—
10	Швеция	—	—	—	2	—	—	2	—	—
11	Япония	—	—	—	1	—	—	1	—	—

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора 5

Глава I Возникновение Олимпийских игр в Древней Элладе 7

Глава II Рождение Олимпийских игр современности 17

Глава III Советские спортсмены на олимпийской арене 21

Приложение 41

ИВАНОВ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ. К ВЕРШИНАМ СПОРТИВНОГО ОЛИМПА. Оформление **К. В. Кудряшева**. Издательство «Ээсти Раамат», Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Редактор А. Фоминкова. Художественный редактор Л. Круусмаа Технический редактор Л. Майдла. Корректоры В. Туй и Р. Коткас.
Сдано в набор 29 V 1968. Подписано к печати 10 VII 1968. Бумага 60 x 84/16. Печатных листов 3,0+1,0 вклеек. Условно-печатных листов 3,7. Учетно-издательских листов 2,84. Тираж 1 000. МВ 05752. № заказа 1651. Типография МООП ул. Люхике ялг, 4.

Цена 23 коп.

6—9—2